Monsieur

J'espere que i'auray l'honneur de vous presenter moymesme ces encloses, et ce mot n'est que pour vous supplier en cas que ie ne le puisse de les vouloir ioindre avec l'escrit de <u>Metaphysique</u> que i'adresse au pere Mercenne. Je suis

Monsieur

Vostre tresobeissant
serviteur DesCartes

13. Descartes

DSI

# *LETTRE INÉDITE DE DESCARTES*

DESCARTES René, auteur du *Discours de la méthode*, 1596-1650. — Lettre autographe signée, à J. de Wicquefort; Leyde, 5 oct. 1640; une p. in-4, avec adresse et cachet.

BERES 59

Lettre entièrement autographe, restée inconnue aux éditeurs de Descartes.

Elle est adressée à JOACHIM DE WICQUEFORT - 1600-1670 -, résident de Hesse-Cassel auprès des États de Hollande en 1629-1649, frère du célèbre diplomate Abraham de Wicquefort et concerne Barlaeus. Descartes réclame la restitution de la version des *Météores* publiée en français en 1637 à la suite du *Discours de la méthode*. Barlaeus se proposait d'en faire une critique dont on ne trouve aucune trace dans les écrits du temps, même sous la plume de Baillet.

Cette lettre est remarquable du double point de vue de son texte intéressant et des indications qu'elle apporte sur des relations inconnues de Descartes. — *Reproduction ci-contre.*

Monsieur

Je suis marri d'auoir redemandé mes armes au temps que celuy que vous nommez mon Antagoniste s'estoit mis en campaigne, mais pourcequ'on n'a point coustume d'attendre plus d'une heure, ou deux, ou vn iour tout au plus, sur le pré, pour les combats ordinaires: Je pensois que ce fust assez d'auoir attendu vn an entier pour cetuy-cy, outre que ie n'auois point encore appris que Mr Barlæus se fust mis en campagne ny mesme qu'il voulust estre mon Antagoniste. Et puisque ie l'apprens par la lettre que vous auez pris la peine de m'escrire, si tant est que la version de mes Meteores luy puisse seruir a ce dessein, ie n'en ay icy affaire que pour deux ou trois semaines, apres lesquelles ie m'offre de la luy renuoyer, si tost que ie sçauray qu'il le desire. Et ie seray tousiours

Monsieur

De Leyde le 5 Oct. 1640

Vostre treshumble et
obeissant seruiteur
DesCartes

Récréations diabolicofantasmagoriques par H. Chevalier. Étrennes de 1827.
Reverdy Pierre. *Les épaves du ciel*. 1924. Édition originale collective. Exemplaire réimposé.
Rivière-Dufresny Ch. *Amusements sérieux et comiques*. 1723. Ouvrage qui a inspiré à Montesquieu l'idée de ses *Lettres persanes*.
Sales Saint François de. *La parfaite introduction à la vie dévote*. Rouen, 1615. Reliure du temps.
Salluste. *De la guerre que les Romains firent à l'encontre de Jugurtha*. 1532. Impression de Geofroy Tory. Exemplaire exceptionnel dans une très belle reliure décorée du temps dans le style de Roffet.
Salluste. *Histoire de la république romaine dans le cours du septième siècle*. 1777, 3 vol. Édition originale de la traduction du président de Brosses.
Snoeck C.-A. *Promenade aux Alpes*. Vers 1824. Relation rarissime d'un voyage en Suisse fait à pied par un clerc de notaire belge, ornée de 14 lithographies dont plusieurs costumes suisses en couleurs.

## *UN TRAITÉ DE DESSIN PADOUAN DE 1623*

Colombina Gasparo. Discorso sopra il modo di disegnare, distinto in quatro capitoli. *Padoue, P. P. Tozzi*, 1623; pet. in-folio, reliure de l'époque vélin souple.

Traité de dessin illustré de 26 grandes planches gravées, aussi belles que variées. Chaque estampe montre une vingtaine de façons diverses de rendre le même modèle; on voit ainsi d'innombrables représentations d'yeux, d'oreilles, de mains, de bras, de doigts, de pieds, de jambes, de torses, de visages, de silhouettes, de squelettes, de chevaux, de lions, d'oiseaux. La succession de ces jolies figures est fort amusante.

L'ouvrage débute par le discours du padouan Colombina sur le dessin, la peinture et la couleur, ainsi que sur les canons que l'artiste doit suivre pour reproduire les sujets les plus divers. A la suite se trouve la collection de gravures précédée d'un titre: *Li primi elementi della simmetria, o'sia commensuratione del disegno delli corpi humani & naturali...*

Les planches ont été dessinées par *Filippo Esegrenio* spécialement pour ce traité.

## *LES DÉBUTS DE JACQUES VILLON*

En même temps que s'ouvre a la Bibliothèque Nationale une exposition de l'œuvre gravé de Jacques Villon, parait un album de ses premiers dessins et aquarelles; il réunit 100 compositions exécutées par l'artiste entre 1894 et 1904. Son prix est de 15.000 francs.

This is not the item we have in the
Dibner donation; it appears here apparently
as a confirmation of the autograph.

ebw, 12 Jan '83

DSI

# Descartes René du Perron

## 1596 – 1650

L. a. s. ½ p. 4° o. O. u. D.